

L'art contemporain... en ¼ d'heure !

Surprise et scandale

Gustave Courbet (1819-1877) – *Un Enterrement à Ornans* (1849-50)
huile sur toile, 315 × 668 cm (Musée d'Orsay, Paris)

Edouard Manet (1832-1883) - *Olympia* (1863)
huile sur toile, 130,5 × 190 cm (Musée d'Orsay, Paris)

Henri Matisse (1869-1954) - *Femme au chapeau* (1905)
huile sur toile, 80,6 x 59,7 cm (Museum of Modern Art, San Francisco)

Marcel Duchamp (1887-1968) – *Fontaine* (1917)
Ready-made

Damien Hirst (1965) – *Mother and child divided* (1993)

Une diversité de champs d'expression

Armand Jalut (1976) – *Duc des ombres* (2006)
Huile sur toile - 170 x 170 cm

Gerhard Richter (1932) – *Abstraktes Bild*
huile sur toile

Sarah Morris (1967) – *Dulles* (2001)
Acrylique sur toile – 73 x 73 cm

Anselm Kiefer (1945) – *Nigredo* (1984)
Huile, acrylique, émulsion, paille sur photo, bois et toile - 330 x 555 cm (Philadelphia Museum of Art)

Eric Poitevin (1932) – *Vache*
photographie

César (1921-1998) – *Compression* (1965)

Giuseppe Penone (1947) – *Soffio 6* (1978)
Terre cuite - 158 x 75 x 79 cm – (Centre Georges Pompidou, Paris)

Olafur Eliasson (1967) – *The Weather project* (2004)
Tate Modern, Londres

Bill Viola – *The Crossing* (1996)
installation vidéo

L'art : une approche transversale du monde

L'art : la matérialisation sensible d'une relation entre le visible et l'invisible

Georges Braque (1882-1963) - *Viaduc à L'Estaque* (1908)

huile sur toile, 72,5 x 59 cm (Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Paris)

Victor Vasarely (1908-1997)

Roman Opalka (1931) - *OPALKA 1965 / 1 - ¥ : « Détail »*

huile sur toile, 181 x 125 cm

On Kawara (1932) – *Date Painting*

huile sur toile

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) - *Le temps ou Les Vieilles* (1810)

huile sur toile, 181 x 125 cm (Palais des Beaux-Arts, Lille)

Joseph Kosuth (1945) – *One and Three chairs* (1965)

installation

Joseph Beuys (1921-1986) – *Infiltration homogène pour piano à queue* (1966)

Piano, feutre, cuir - 100 x 152 x 240 cm (Centre Georges Pompidou, Paris)

La fonction esthétique de l'art

Anish Kapoor (1954) – *sans titre* (2006)

Olafur Eliasson (1967) – *Waterfalls* (2008)

New York

Ilana Isehayek (1956) & **Edith Wildy** – *Commande publique au CHU*

Haute-pierre (2008)

Orlan (1947) – *Pre-Columbian Self Hybridation* (2004)

Photographie

Bertrand Lavier (1949) – *Bocca sur Zanker* (2005)

Porcelaine, congélateur – 174 x 215 x 82 cm

Jeff Koons (1955) – *Balloon Flower (magenta)* (1992-97)

acier chromé, 250 cm (hauteur), 8 tonnes (collection privée)

l'oeuvre d'art vendue aux enchères la plus chère au monde en juillet 2008

La fonction critique de l'art

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) - *El 3 de Mayo ou le 3 mai 1808* (1814)
huile sur toile, 345 × 266 cm (Musée du Prado, Madrid)

Pablo Picasso (1881 - 1973) - *Guernica* (1937)
huile sur toile - 351 × 782 cm (Musée Reina Sofia, Madrid)

Orlan (1947) – *L'Origine de la guerre* (1989)
Huile sur toile

Mounir Fatmi (1970) – *Save Manhattan 01 + 02* (1997)

Andreas Gursky (1955) – *Pyongyang I* (2007)
Tirage cibachrome – 307 x 215 cm

Alan Sekula (1951) – *Dockers chargeant un cargo sucrier à Calais* (1996)
cibachrome sur aludibbon

L'art : des espaces et des enjeux

Robert Smithson (1938-1973) - *Spiral Jetty* (1970)
Grand Lac Salé – Utah

Walter de Maria (1935) - *The Lightning Field* (1977)
400 mats d'acier, 1 mile x 1 km (Nouveau Mexique)

Daniel Buren (1938) – *Les 2 plateaux* (1985-86)(Palais Royal, Paris)

Christo (1935) – *Wrapped Reichstag* (1971-95)

Tomi Ungerer (1931) – *Les Troyens* (1997) Strasbourg

Bernar Venet (1941) – *Doubles lignes indéterminées* (1988) La Défense

Jeff Koons (1955) – *Langouste (Versailles)*

Jeff Koons (1955) - *Puppy* (1992-97)
acier inoxydable, fleurs (70 000), 181 x 125 cm (Musée Guggenheim, Bilbao)

Guggenheim Museum Bilbao (Frank Gehry)

Schaulager (Bâle) (Herzog & de Meuron)

Art contemporain et espace de l'image

Claude Viallat (1936) – *sans titre* (1985)
Acrylique sur toile

Andy Warhol (1928-1987) – *Marylin turquoise* (1964)
Sérigraphie sur toile – 100 x 100 cm

Jacques Villeglé (1926) – *La Femme* (1966)
Affiches lacérées marouflées sur toile – 251 x 224 cm

Thomas Ruff (1958) – *jpeg ny02* (2004)
photographie

Bill Viola – *Surrender* (2001)
installation video, 2 écrans plasma sur mur

David Claerbout (1969) – *Shadow Piece* (2005)
Installation vidéoprojection

Pierre Huygue (1962) **Philippe Parreno** (1964) – *Zidane, un portrait du XXI^e siècle* (2004) vidéoprojection

Art : de l'individu au social

Gustave Courbet (1819-1877) – *L'Origine du monde* (1866)
huile sur toile, 46 x 55 cm (Musée d'Orsay, Paris)

Ron Mueck (1958) – *A Girl* (2001)
Résine

Spencer Tunick (1967) – *Mexico City 3* (Zócalo, MUCA/UNAM Campus) (2007)
Performance

Nam June Paik (1932-2006) & **Charlotte Moorman** (1933-1991) –
Performance

Yoko Ono (1933) – Performance

Marcel Duchamp (1887-1968) – *Rose Sélavy* (1917)

Brice Dellsperger (1972) – *Body Double 9* (1997)

Christian Boltanski (1944) – *Reliquaire* (1990)
Technique mixte (ZKM, Karlsruhe)

Jean-Michel Basquiat (1960-1988) – *Slave Auction* (1982)
Acrylique et technique mixte sur toile – 183 x 305 cm – (Centre Georges Pompidou, Paris)

Mathieu Mercier (1970) – *Pavillon* (2003)
(MAMCS, Strasbourg)

Bruno Serralongue (1968) - *Mexico City* (2007)
Photographie – 76,5 x 60 cm

Damien Hirst (1965) - *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* (1991)

Carsten Höller (1961) – *Neon Circle* (2001)
Installations

Matthew Barney (1967) - *Cremaster Suite* (1994-2002)
Photographie